



MALO JUŽNO

NOVOMEŠKA JESENSKA POMLAD

V Novem mestu je bila v nedeljo, 26. septembra, natanko po 90 letih spet pomlad. Seveda ne meteorološka, čeprav je bilo vreme z dežjem aprilsko, ampak kulturna. Zdajšnji Novomeščani so povabili k sodelovanju kulturne delavce in umetnike še od drugod (na primer skupino Irwin) in družno so pripravili nekakšno reprizo enodnevnega umetniškega dneva, s katerim so mladi novomeški umetniki tako pošteno prepihali zatohlo ozračje v umetnosti v slovenski deželi po prvi svetovni vojni, da je dogodek odmeval tudi prek meja, po besedah novomeškega režiserja in direktorja nekaj let starega tamkajšnjega gledališča Anton Podbevšek Teater **Matjaža Bergerja** pa je pojem Novomeška pomlad še vedno poznan tudi v svetu kot prelomni dogodek za slovensko gibanje. Tokratno so sestavili iz matineje teoretičnega razmisleka o pomenu takratnega dogodka, popoldanskega vodenega ogleda po zgodovinskih točkah Novega mesta,



Matjaž Berger

odprtja fotografske razstave novomeških fotografov **Bojana Radoviča, Boruta Peterlina** in **Boštjana Puclja** v galeriji Simulaker in razstave Država v času skupine Irwin v Dolenjskem muzeju Novo mesto ter iz sklepne slovensosti Novomeška pomlad, ki jo je režiral Matjaž Berger. Številnim obiskovalcem je bila všeč, čeprav jih je pred knjižnico Mirana Jarca pod

dežniki malo zeblo. Prireditev se ni vlekla, tema in dežniki pa so jih obvarovali pred nastopaštvom raznih kandidatov na bližnjih volitvah. Berger, ki je v tednu pred počastitvijo Novomeške pomladi v glavnem živel v Klevevžu, kjer sta APT in SMG Ljubljana v nekdanjem grajskem gospodarskem posloplju v njegovi režiji postavila na oder Kralja Leara, pa je dovolj pameten, da ga ni med 473 imeni na 20 listah, ki se potegujejo za 29 položajev v novomeškem občinskem svetu.