



# Devet desetletij novomeške umetnosti?

Počastitev 90. obletnice novomeške pomladi - Matineja teorije, ogled Novega mesta, razstavi in slovesnost - Pregled skoraj stoletne novomeške sodobne umetnosti nadomestil uvoženo in že videno

**Rasto Božič**

**NOVO MESTO** - Devet desetletij novomeške pomladi, obletnico kulturnega dogodka, ki so ga novomeški zagnanci 26. septembra 1920 priredili v kandijski gostilni in s katerim so prepihali tedanje zatohlo deželno dojetje umetnosti, so sodobni Novomeščani označili z nizom prireditev, od teoretične matineje do dveh razstav in osrednje zaključne slovesnosti v režiji Matjaža Bergerja pred knjižnico Mirana Jarca.

Dopoldanskemu teoretičnemu razmisleku, s katerim so prireditelji naštetih dogodkov želeli vnovič poudariti in umestiti pomen novomeške pomladi, je sledil voden ogled skozi mesto oziroma po njenih zgodovinskih točkah, temu pa odprtje fotografske razstave novomeških fotografov Bojana Radoviča, Boruta Peterlina in Boštjana Pucelja BombaStik v galeriji Simulaker.

Uro za njenim odprtjem so v galeriji Dolenjskega muzeja odprli razstavo Država v času umetniške skupine Irwin, zaključni del praznovanja pa je pripadel Bergerjevi slovesnosti Novomeška pomlad.

Ce odmislimo muzejsko razstavo, ki se novomeške pomladi dotika zgolj s tem, da so njeni tvorci avantgardisti, poleg tega pa smo njeno polovico v Novem mestu že videli v fotogaleriji Anton Podbevšek Teatra, so sodobno novomeško ustvarjalnost prikazali le z zaključno slovesnostjo in Simulakrovo razstavo.

Zanjo je Pucelj izdelal fotografski kataster prometnih ogledal novomeške občine, s čimer je kot zaveden kolesar želel opozoriti na prometno (ne)ustreznost. Peterlin je pripravil niz časopisnih fotomontaž, s katerimi je presegel poklicne fotoreporterske meje in z njimi po-

udaril neustreznost označevalnega poročanja o Romih. Radovič pa je s poustvaritvijo pločnika slavnih, na katerega je poleg novomeških pomladnikov uvrstil nekaj osebnosti, ki so zaznamovale kulturni razvoj Novega mesta v kasnejših desetletjih, poudaril, da je mesto skozi čas doživelo več kulturnih pomladi in da se mestni kulturni razvoj ni začel in ustavil pred devetimi desetletji. Po obeh razstavah je bilo zmerno številno občinstvo deležno še slovesnosti z vrsto prvina iz številnih Bergerjevih prejšnjih postavitvev.



Avtorji fotografske razstave BombaStik, ki je v Simulakru na ogled do 7. oktobra, Borut Peterlin, Bojan Radovič in Boštjan Pucelj. (Foto: R. Božič)