



Novo mesto vnovič v znamenju pomladi

Novo mesto je bilo konec septembra v znamenju 90-letnice novomeške pomladi. 26. septembra 1920 je namreč skupina mladih novomeških umetnikov pod varuštvom in s podporo Riharda Jakopiča izpeljala umetniški dan, ki je po intenzivnosti in drugačnosti, čistosti in nekonvencionalnosti presegel okvire tedanje slovenske umetnosti. V počastitev tega izjemnega umetniškega fenomena so se v nedeljo, 26. septembra, v Novem mestu zvrstili številni kulturni dogodki. V novomeški Knjižnici Mirana Jarca je bila že dopoldne matineja teorije z uglednimi slovenskimi teoretiki, ki so na strokovni ravni predstavili fenomen novomeške pomladi v širšem evropskem kontekstu. Pod strokovnim vodstvom Majde Pungerčar iz Dolenjskega muzeja je bil popoldne vodeni ogled Novega mesta po točkah novomeške pomladi. V Galeriji Simulaker so odprli fotografsko razstavo BombaStik Bojana Radoviča, Boštjana Pucija in Boruta Peterlina, v Dolenjskem muzeju pa razstavo skupine Irwin z naslovom Država v času, kjer so na ogled njihova ključna dela v povezavi z NSK (Neue Slowenische Kunst). Vrhunec praznovanja je bila Soareja prakse v režiji Matjaža Bergerja, z vrhunskimi umetniki plesa, glasbe in intermedijske umetnosti, ki se je zvečer zgodila pred Knjižnico Mirana Jarca.



Foto: Borut Peterlin