

V Galeriji Simulaker fotografsko razstavo BombaStik odprli Borut Peterlin, Boštjan Pucelj in Bojan Radovič

VAŠ KANAL, 28. 9. 2010, NOVICE, 18.45

KATARINA ZUPANČIČ: V Galeriji Simulaker so svojo fotografsko razstavo z naslovom BombaStik odprli trije priznani novomeški fotografi Borut Peterlin, Boštjan Pucelj in Bojan Radovič. Vsi trije so premierno pokazali svoje nove fotografske projekte.

BORUT PETERLIN (fotograf): Ja, dejansko je razstavljen delo so daleč od mojega sedanjega pristopa, ampak niso daleč oziroma so v isti umetniški praksi, s katero se jaz ukvarjam. Se pravi zdaj kot fotoreporter absolutno je fotomontaža prepovedana, ampak se pa kot fotoreporter ukvarjam z romsko tematiko veliko. Tako da beseda avantgarda pravzaprav pomeni avant garda, se pravi pred gardo in tako sem si tudi jaz zadal. Sem rekel okej, če že to delam, dejmo nekaj narediti, da bom prečkal meje, ki jih sicer sam sem si zastavil in jih tudi spoštujem in zato sem se odločil za fotomontažo.

BOŠTJAN PUCELJ (fotograf): Moj delo, naslov je pač v koncept Pogled s strani. Dejansko sem pa naredil, materiziral ta pogled, ko gledamo na prometna ogleda s tem, da sem pač naredil svoj kataster prometnih ogledal mestne občine Novo mesto. Komplet sem vse poti, občinske, državne pa lokalne ceste sem prekolesaril in sem pofotografiral iz kota, kjer pač gledamo nek pogled na ogledalo iz obeh strani, tako da dejansko je to dvodelna zgodba, neka topografija in po drugi strani je pa nek pogled, ki ga pač trenutno vidimo, ampak se ga sploh ne zavedamo.

BOJAN RADOVIČ (fotograf): No ideja je bila sigurno povezana s samim dogodkom, ne pa seveda nastanek. Stvari, ki so tukaj razstavljen, so nastale oziroma fotografiral sem jih leta 2008 v Hollywoodu. To je lik, simbol peterokrake zvezde, s katerim se ukvarjam že mislim da okrog pet let in zato priložnost je bila narejena ta kompozicija, ki je za mano in navezano na to kompozicijo je dodanih še pet oziroma deset dodatnih zvezd, hollywoodskih zvezd oziroma lahko bi rekel tudi slovenskih zvezd, ker so notri vnesena imena novomeške pomladi in umetnikov.

ZUPANČIČ: Vse tri avtorske pozicije so vsaka na sebi na sebi lasten način ukvarjajo s določenimi vidiki aktualne družbene situacije in jo tudi kritično ovrednotijo.

PETERLIN: In ja, brez dvoma je to kritika oziroma tako bom rekel, ogledalo naše družbe. Zakaj? Romi so stigmatizirani prav zaradi tako rekoč zaradi dejanj, ki jih pač počnejo, zaradi kriminalnih dejanj. Moja teza, ki jo pa tukaj postavljam in jo tudi sprovajam, je pa to, da tudi Slovenci delamo dejanja, ampak problem tega je recimo, da pač akterji gorenjske heroinske naveze niso nič drugačne ne izgledajo kot Dolenjci in zaradi tega niso stigmatizirani. In prav sem se vprašal, kako bi bilo, če bi recimo Rom dobil milijon evrov odpravnine za to, da je pač banko spravil v neugodno situacijo.

PUCELJ: Se mi je zdelo smiselno v tej družbi, kjer živimo v tem birokratskem svetu, imamo vse evidentiramo, pa se mi je zdelo, da pač se mi zdi prav, da tudi evidentiramo nekaj takega, kar lahko ne samo informativno zbiramo neke podatke, ampak dejansko se lahko naslanjamo na nek pogled tudi doma v svoji pač svoji sobi, na svojem računalniku.

RADOVIČ: Torej sam citat je neka intervencija na kompozicijo teh zvezd iz Hollywooda. Povezan je seveda lahko na kritiko, ali pa tudi ne. V končni fazi gre za en paradoks, ki ga jaz vidim v relaciji odnosa percepcije peterokrake zvezde. Torej naša polpretekla zgodovina ima do lika peterokrake zvezde vsekakor en drugačen odnos kot zahodna, kot recimo en Zahodnoevropejec, zahodni Evropejec. Tudi meni se je zdelo posrečena, ta citat še izredno posrečen v smislu cenzure.

ZUPANČIČ: Odprtje razstave je sovpadalo z 90-letnico novomeške pomladi in je služilo tudi kot del bogatega kulturnega programa na dan, ko je dolenjska prestolnica obeležila ta pomemben zgodovinski dan.

PUCELJ: Se mi zdijo pač te ideje, kako bi rekel, udarne, da dejansko narediš nek preklop, preskok v času, v prostoru, da ločiš nekaj čisto iz drugega razmišljanja, da podreš vse stvari, ki si jih do sedaj naredil, pa začneš nekaj čisto na novo, ki lahko dobesedno čisto novo dimenzijo, ki je lahko prej se sploh nisi zavedal, pa novo področje ustvarjanja.

RADOVIČ: Vsekakor zelo pozitivno in bi rekel ohrabrujoče za naprej, vendar na žalost situacija ni ravno taka v odnosu do tega. Tako da mislim pravzaprav zdaj smo pred volitvami, to bo odlična tema za marsikakšnega politika v kakšnih verjetnih srečanjih in tako naprej ali pa ob kakšnih kulturnih, 8. februar je recimo taka priložnost, ko se spomnimo teh dogodkov. Imam pa občutek, da pravzaprav je to, da se seveda lokalno bistveno premalo zavedamo tega dogodka izpred 90 let in na žalost tudi ni suporta v tem smislu še za aktivno, aktivno kreacijo na tem nivoju.

ZUPANČIČ: Ideja za svoj del razstave pa se je Peterlinu utrla na nepričakovanem mestu.

PETERLIN: Ideja mi je pravzaprav prišla na to, da je bilo nekje sem prebral, da v Avstrijskem Koroškem je bil nek napis na trgovini Slovenci ne kradite. In potem sem rekel kaj, kje, zakaj. In potem no, pač je totalno jasno, 1 + 1 je jasno, pripelje do tega.

ZUPANČIČ: Vremenske razmere pa so preprečile zanimivo potezo, ki so jo je Radovič zamislil kot del svoje postavitve.

RADOVIČ: Ideja sicer za te zvezde, ki so na tleh in so vezane na novomeško kulturo in umetnost, je bila seveda da postavitev bila od Rotovža do Galerije Simulaker. Na žalost samo vreme ni tega omogočilo, zato smo pač se odločili, da tukaj postavimo te zadeve v samo galerijo na tla.

ZUPANČIČ: Fotografska razstava BombaStik bo v Galeriji Simulaker odprta do 7. oktobra.